



O'HARA

magazine

QUALITÉ

LA CULTURE DU 100%
CONFORT, LE CHOIX
DU 100% PLAISIR // 20

ENVIRONNEMENT

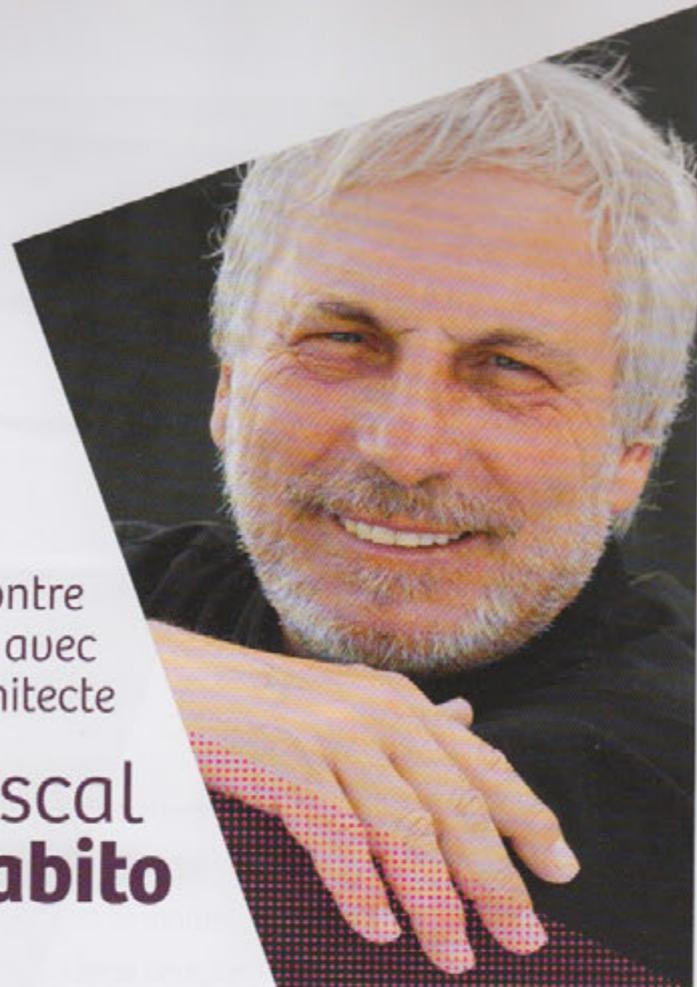
CAP SUR LES ECONOMIES
D'ENERGIES ! // 60

DESIGN

DÉCOUVREZ LES VERSIONS
ORIGINALES O'HARA // 68

Rencontre
avec
l'architecte

Pascal Morabito



Dans cette famille d'orfèvres d'origine italienne, Pascal Morabito est un nom qui se donne de père en fils depuis 1871. Installé place Vendôme à Paris, Pascal Morabito, celui-ci, est né à Nice le 3 mai 1945. Après des études d'architecture, il œuvre avec succès dans les domaines du luxe : maroquinerie, porcelaine, joaillerie, cristallerie, parfums, cosmétique, mode, sculpture, horlogerie, etc.

Depuis 2008, il vit la majeure partie de l'année à Bali, avec sa femme et ses deux jeunes fils, où il a rénové et agrandi une ancienne villa au bord de l'eau. Le créateur veille à garder un style décalé, même en architecture : à Marseille, il s'est aménagé un cabanon, en visant avant tout l'optimisation de l'espace, dans le respect du confort et du design.



Une architecture aux **lignes épurées** et **contemporaines**, à l'esprit "**bohème chic**", qui n'est pas sans rappeler les tendances dont s'inspire O'Hara...



O'HaraMag /
Quelles sont les **inspirations** qui vous guident dans le lancement et la mise en œuvre de vos créations ?

Pascal Morabito / Elles sont souvent déclenchées par une commande, et la possibilité d'élargir mes multiples curiosités et différences.

OHM / Quels sont les **éléments incontournables** dans la conception d'un espace ?

P.M. / Que l'espace soit grand ou petit, la conception d'un espace dépend d'abord du bien être, de l'harmonie, de la cohérence personnelle, des proportions et de l'équilibre de l'ensemble.

OHM / Quels sont les **projets** qui vous ont particulièrement marqués ?

P.M. / Qu'ils soient grands ou petits, tous les projets et réalisations que j'ai faits m'ont profondément marqués car ils sont tous le fruit d'un grand travail, d'une mémoire du passé, d'une adaptation du présent, d'une projection du futur. Chaque création devient une passion, une tension vers la perfection et l'absolu.



OHM / Pensez-vous que le rôle de l'architecte soit avant tout de répondre aux besoins du client ?

P.M. / Bien sûr, tout en amenant le client à la rigueur de l'architecte et en captant sa sensibilité, l'architecte doit adapter son image forte aux subtilités et besoins intrinsèques de son client. Un architecte devrait vivre quasiment une année avec son client ou bien avoir l'intelligence et l'humilité de réaliser une œuvre en osmose avec les désirs profonds de son client. Tout en lui apportant une force supérieure incisive que l'architecte doit avoir. L'objectif n'est jamais de faire une œuvre à sa seule gloire.

OHM / Comment vous est venue l'idée du cabanon à Marseille ?

P.M. / Ayant aménagé une petite île à 10 minutes de Marseille, il me fallait un point d'encrage avec la possibilité d'amarrer le bateau qui me permettrait de m'y rendre. Un petit port de pêche existait, le Vallon des Auffes. La situation des cabanons de pêcheurs était idéale. J'ai eu la chance de réunir 3 cabanons avec le bateau devant. J'ai adapté les cabanons à notre sensibilité intérieure.

Progressivement, nous en avons fait un lieu confortable, pratique et généreux, tout en gardant l'esprit esthétique et culturel du cabanon. C'est devenu un lieu de vie plein de charme, de fonctionnalité et de bonheur.



OHM / La culture indonésienne, une source d'inspiration en architecture ?

P.M. / J'ai étudié la complexité et l'adaptation des maisons indonésiennes typiques où tout est réuni. La naissance, la vie, la mort. C'est un ensemble de bâtiments séparés faisant une unité dans leur multitude. Je l'ai transposée dans Morabito Art Villa en l'adaptant à notre culture, à mon esthétique, tout en gardant des traces de la culture et de l'esthétique indonésienne.