

SELECTIONS
LEGENDS



The world of Pascal Morabito

The name Pascal Morabito has often been associated with beauty products such as perfume, jewelry, architecture...



In fact, Morabito was born into a jeweler's family, and spent his childhood surrounded by art and creations. His talent has enabled him to work in many facets of the art world, from jewelry production to manufacturing, sculpture to architecture, cinema to television, music to cars, and finally to gastronomy. Despite his 65 years of age, his inner energy as well as his passion for archeology and social studies never ceases to impress.

Which category would you say that you fall under?

Well production is a big word. I am a producer, a designer and an artist all at once. I observe the universe around me, and I integrate it into my designs. People say that I am a man with many faces; multitalented.

Are your designs recognizable from a distance?

Yes, I believe that each artist has a special touch. I have a particular way of expressing

my feelings and emotions in my designs. Because I am not a fashion person but a producer, I invest my full knowledge in the art and technicality, which adds an individual touch to each piece of work I create. My designs are specifically known for their simplicity and energy.

Have you been influenced by specific people throughout your professional journey?

Sure, I have been influenced by people in

both my professional and public life. I have had important mentors and artists who became a true reference for me such as Salvatore Dalì, the sculptor César and the artist Arman, who is influenced by the Arabic civilization.

Is jewelry production more important to you than perfume and watches?

I invest all my energy in every piece of artistic work that I produce. I usually bring my culture into play and I always revisit my past in search of modern method study methods, to enhance my creation.

What do you think of Arabic designs?

I am passionate about Arabic civilization and culture. I can discern Arabic culture in all artistic works, whether originating from Asia, Africa, or even the West. In my opinion, Arabic civilization is the foundation of all civilizations; I started developing a passion for it when I was studying architecture.

It is said that you have a discerning taste for curiosities.

Yes indeed. If you ever visit my house in Bali in Indonesia, I will show you a room that I call the "Curiosity Cabinet". This is a place where I have collected things that are dear to me, that are extraordinary and that have a sense of vivacity to them. At the moment, it is a kind of small museum inside the house.

Are you an organized person?

Very much! I love my life and I organize it because I respect it. I am a very optimistic person; therefore there is no place for pessimism in my life.

What is your recent news?

I am almost 65 years old and my wife is a year younger than me. Because I started to feel tired, I thought I'd better take care of myself and my health. That is why I created a Spa in Bali, which is one of the best Spas in the world.



كيف تصنف التوابل إنتاجك، وعلى أكثر من صياغة للمجوهرات لها استعدادك أكثر من إطلاق العطور أو إنتاج ساعة أو ساعة؟ كل عمل في أقدم به أصبح من ذاتي فيه وأنا أتأخر من لا تأتي وأجبت دائماً من تاريخي وأقول ذلك بدراسة التفاتت العبدية.

ما رأيك بتصاميم العريضة؟ أنا متغير وسأجيب بكل ما تلقى بالعناية العربية والتي للتفاهة أجدتها في كل عمل في قدر أجد جاذباً بذكرتي بالثقافة العربية إن كان عملاً أسويدياً أفريقياً، غربياً أو غير ذلك، إن برقي العنصرية العربية هي قاعدة للتحفارات، وعندما درست الهندسة أصبحت كثيراً هذا.

يقال أن لكهنة حب الاستطلاع لا قليل له... أنت بعد الإغلاق القديم بوزارة إلى منزلي في جالي، أندونيسيا، فسادت نواك إنزارة فسم منه أسبوعياً: "حجرات القلوب" Les cahiers de l'attention، وهي عبارة عن مكان صنعت فيه كل ما هو عزيز عليّ فشيء وفيه خروج عن الكاريف وأرى فيه حب الزلاخية. جمعيتها تحت إشراف عائلات في مقر واحد، وهو يتأهب متغير داخل البيت.

هل أنت رجل نظيف؟ جيد جداً، أحب حياتي وأستمرية وأعتبرني لأنساني لها استعداداً فأنا رجل مثقال جيد ولا يوجد التسوية مكاناً فيها.

ما هو عمرك؟ تفرقت الهندسة والسفن من العمر، وادتي زوجة تسافرني سناً وبدأت أتعمر بالصحة فقلت في نفسي يجب عليّ الاهتمام بنفسني وبحسني، ولهذا العادة أشتد جمعياً سناً 20% في مالي، أندونيسيا، وهو يعتبر من أفضل المصنعات في العالم.

عندما تسبح بإسكال مورايانو، وأخذنا فكرة مبرحاً إلى ما كان هو جيبون من عمل، للمجوهرات، الهندسة، وغيرها من ذلك... فهو يتعدى من عائلة متخصصة في صياغة المجوهرات، مثلاً وأفرغ مورايانو في محيط مليء بالكنز والإبداع، هو رجل متعدد التخصصات، لا تهاب هذه عائلته أي قطعة غريبة، فمن صياغة للمجوهرات البوسني، البلود، النحت، الهندسة، الهندسة التفاضلية، الموسيقى، السيارات، وحتى فن حسن الأكل... كدهشنا الثقافة التي تسبعت من دماغه وهو يتأخر الهندسة والسفن من الصغر، له خلف بطون الفن والعلم الإنساني.

كيف يمكنك تصنيفك مورايانو، في أية عائلة تندرج؟ إن رجل إنتاج، وهذا كلمة شائعة، فأنا منتج ومصمم وفنان، أرى وأرغب ما يدور حولي وأظن ما أراه في تصاميمي، يصطنقي برجل الجمال للهندسة، (Thomas a phison casper) أي يعني متعدد التخصصات.

هل يمكنك التعرف على إحدى تصاميمك عن بعد؟ نعم لأن لكل فنان له بسمة خاصة به، فأنا أفرغ شعوري وأحاسيسي في تصاميمي، فأنا أظن كل ما كنته من فن وثقافة ولكن عموماً، فأنا لست رجل " على لوعته"، ولكنني رجل إنتاج في تخصصي الخاصة في كل عمل أقدم به، فأنا أفرغ بإسكالته الخاصة في تصاميمي وحسن الرفاهية.

هل تفرقت وتصاميم معينين في صياغة للمجوهرات؟ نعم في حياتي المهنية والخاصة، أدى معلمي وأناشطة كبار، هو مرجعيتي وأهمي، الفنان الجمال ستاندارو دالي، والشحات سيزان والفنان Arman، المعروف بذكره بالعنصرية العربية.

