



César

< L'œuvre de bronze
> DU SILENCE À L'ÉTERNITÉ

Rétrospectives : au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Wilhelm Lehmbruck Museum de Duisbourg, et au Musée Cantini à Marseille (catalogue : textes Douglas Cooper et François Mathey).

EXPOSITIONS : à la Galleria d'Arte Contemporanea à Turin (catalogue : texte Luigi Carluccio); à la Galerie Madoura à Cannes (catalogue préface Douglas Cooper).

Il moule le sein d'une danseuse du Crazy Horse.

Premières résines de polyester.

Réalisation d'un bas-relief en tôles d'acier pour le lycée technique de la Métare à Saint-Etienne.

1967

César agrandit le *Sein* à 5 mètres de diamètre. Il le fonde en acier inoxydable pour l'installer dans le bassin de l'usine des parfums Rochas, à Poissy.

Il découvre la mousse de polyuréthane aux propriétés expansives, puis réalise les premières Expansions.

Au Salon de Mai, il présente la *Grande Expansion orange*.

Série d'Expansions et de Happening en public : à Munich, Lund, São Paulo, Rio de Janeiro, Montevideo.

Rétrospective organisée pour la IX^e Biennale de São Paulo; César y refuse le prix "Jeunes artistes".

Il participe à l'exposition internationale de Montréal où il présente *L'Homme de Draguignan - 1957*.

Il est sélectionné pour l'exposition de sculpture du Guggenheim Museum à New York.

1968

Premiers Masques à partir d'une empreinte de son visage.

Série d'Expansions et de Happening en public : à la Tate Gallery de Londres; à la Fondation Maeght dans le cadre de l'exposition *L'Art Vivant*; à New York, Venise, Chicago, Bruxelles, Gand; à la Galerie nationale d'Art moderne de Rome; enfin à Paris, Galerie Mathias Fels, à l'occasion de la parution du livre de François Pluchard, *Du cubisme à l'abstraction réaliste*.

Il montre à la Documenta IV de Kassel six *Pouces* de différentes grandeurs et de matériaux divers.

César collabore avec la Cristallerie Daum à Nancy. Il élabore un ensemble d'objets aux formes libres dans du cristal en fusion.

Il collabore avec la Société Nobel Bozel Plastique et réalise une série de sièges en mousse de polyuréthane. Il crée une méridienne pour le Mobilier national, dans le cadre des *Assises du siège contemporain*. Le Mobilier national lui commande un canapé monumental.

César participe à l'exposition *Table d'orientation pour une sculpture d'aujourd'hui* organisée par la Galerie Creuzevault (catalogue : texte Jean-Jacques Lévêque).

PARUTION : *Les Nouveaux Réalistes*, de Pierre Restany, aux Editions Planète. L'ouvrage retrace l'histoire et l'évolution du mouvement.

1969

Exposition de Compressions, Expansions, et Moulages au Konstmuseum de Göteborg en Suède (catalogue : texte Pierre Restany). César réalise pour l'occasion une Expansion en public.

Exposition des sculptures de cristal, *César chez Daum*, au Musée des Arts Décoratifs.

A la Galerie Mathias Fels, première exposition consacrée aux Compressions (catalogue : texte Pierre Restany).

Réalisations :

Le *Poing*, œuvre monumentale destinée au Prytanée militaire de Saint-Cyr.

Totem, sculpture en marbre blanc pour le collège d'enseignement technique de Sartrouville.

Création d'un décor composé de trois Expansions géantes, élaboré pour le Ballet d'Amiens dirigé par Jean-Albert Cartier, et pour la chorégraphie signée par Dirk Sanders, intitulée *Hopop*.

1970

Nouvel atelier au 10, rue Roger, dans le XIV^e arrondissement de Paris.

EXPOSITION : *Plastiques*, organisée par le Centre National d'Art Contemporain (CNAC) César présente pour la première fois un ensemble d'Expansions constitué de vingt sculptures (catalogue : textes François Mathey, Pierre Restany). Parallèlement au CNAC, la Galerie Creuzevault propose l'exposition *Formes libres*, constituée de petits formats d'Expansions.

Réalisation du Mémorial des Rapatriés à Marseille. Le monument est constitué par une pale d'hélice de bateau en bronze maritime, et mesure 10 mètres de haut.

Il participe, à Knokke-le-Zoute, à l'exposition *Pop Art, Nouveau Réalisme, Nouvelle Figuration*. Il y réalise une Expansion en public.

César est nommé professeur de sculpture et chef d'atelier à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts.

Pour le dixième anniversaire du groupe, à Milan, a lieu le *Troisième Festival du Nouveau Réalisme* à La Rotonda della Besana. Pour cette manifestation, César réalise à la Galerie Victor-Emmanuel II sa dernière Expansion publique.

Exposition de 70 œuvres (1963-1970) à la Galleria Schwarz, à Milan.

1971

Pour la Eat Art Gallery à Düsseldorf, il réalise et présente des séries de sculptures comestibles, Pouces, Lingots et Compressions, en chocolats et berlingots.

Premières Compressions de plexiglas.

Premières Compressions en or présentées chez le joaillier Pascal Morabito à Paris.

PARUTION : *César par César*, présentée par Pierre Cabanne, aux Editions Denoël.

EXPOSITION : *César, sculpteur. Fers 1950-1960*, bronzes à la Galerie Creuzevault.

1972

Premières réalisations de la série des Masques, d'objets issus de moulages sur son propre visage et constitués d'assemblages de matériaux divers.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES : *César*, dix-huit Expansions (1969-1971), et quarante-quatre Compressions de métaux précieux (1971). Musée Cantini à Marseille et Galerie des Ponchettes à Nice (catalogue : texte Danièle Giraudy).

EXPOSITION : à la Galerie Mathias Fels des Compressions de *Motos*.

Présentation à la Galerie Lucien Durand des Compressions acryliques (plexiglas).

1973

Présentation chez Cartier à New York des Compressions en or.

EXPOSITION : *Tête à têtes*, à la Galerie Creuzevault. L'exposition est constituée d'une série de Masques produits entre 1972 et 1973. Pour l'occasion César confectionne, à partir d'un moulage de son visage, des empreintes en pâte à pain, cuites dans le laboratoire du boulanger Poilane à Paris. Lors du vernissage, les masques en pain sont débités en tranches offertes au public (catalogue : préface Pierre Restany).

Présentation en Arles, dans le cloître de Saint-Trophime, d'une série d'Expansions (catalogue : préface Douglas Cooper).

1974

EXPOSITION : *César* à la Galleria Fauno due, à Turin (catalogue : texte Janus).

1975

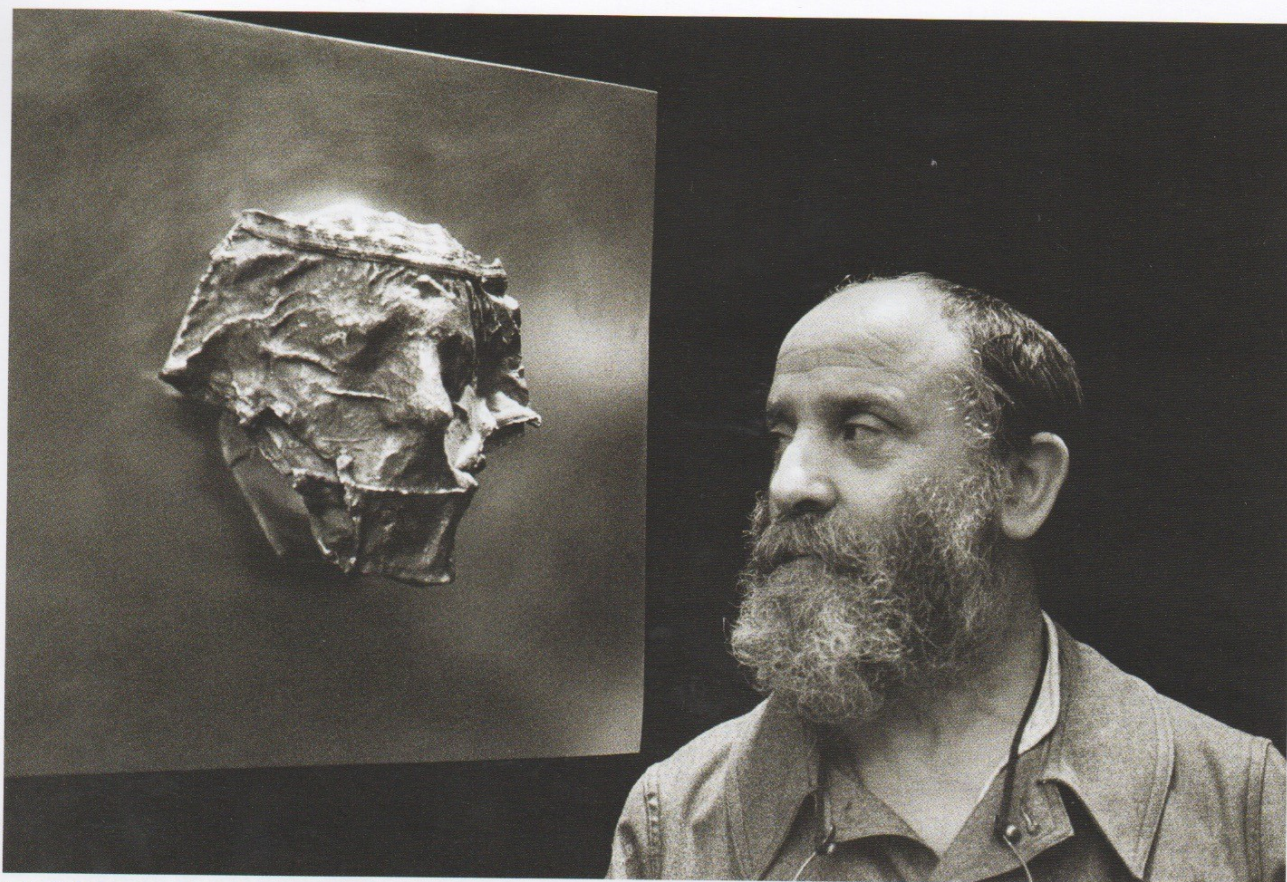
Il élabore les trophées de l'Académie du Cinéma décernés pour la première fois en 1976, lors de la *Nuit des Césars*.

PARUTION : *César*, monographie de Pierre Restany, aux Editions André Sauret.

Exposition rétrospective d'œuvres de bronze à la Galerie Creuzevault.

EXPOSITION : *Objets usuels compressés* à la Galerie Sapone à Nice.

Première année d'une longue collaboration entre César et Marianne et Pierre Nahon, de la Galerie Beaubourg à Paris, qui deviennent ses éditeurs et marchands.



Tête à têtes © Photo Colette Creuzevault, 1973

1976

Série de Portrait de Compressions. (Sur une plaque de bois préparé, le Portrait est constitué par le collage d'une Compression de légère épaisseur. Une ombre dessinée sur le support blanc souligne la forme par un rehaut de crayon ou de mine de plomb.)

Réalisation des premières Compressions Murales de carton, tissu, et papier (la Compression de 8 à 18 cm d'épaisseur se présente dans une matière compacte).

Première exposition de *Portraits de Compressions* à la Galerie Semiha Huber, à Zurich et à la FIAC.

RÉTROSPECTIVE ITINÉRANTE EN EUROPE : Genève, Musée Rath ; Grenoble, Musée de peinture et de sculpture ; Knokke-le-Zoute, Casino ; Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen ; Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Le concept de l'exposition se constitue autour de 74 œuvres majeures réalisées entre 1953 et 1976 (catalogue : textes Claude Lapaire, Marie Claude Beaud, Renilde Hammacher van den Brande, Rainer Michael Masson et Jacques Lassaigne).

EXPOSITIONS : *Compressions de cartons et d'emballages* à la Galerie Beaubourg

(catalogue, tiré à part de la revue Cimaise : texte Daniel Abadie).

Portraits de Compressions à la Galerie Parallèle à Genève.

César est nommé Chevalier de la Légion d'Honneur.

Réalisation d'une sculpture en marbre blanc à partir d'une Expansion, pour le collège d'enseignement secondaire Jean-Macé à Miramas.

1977 - 1979

Surmoulage de ses premiers Fers soudés, série de Bronzes coulés.

1977

EXPOSITIONS : *César. Compression de cartons* à la Galerie Charles Kriwin, à Bruxelles (catalogue : texte Bernard Lucas).

Galerie Beaubourg, *Expansions murales*, présentation à la FIAC au Grand Palais à Paris.

Galerie Creuzevault, présentation à la FIAC. César participe à l'exposition itinérante *Trois villes, trois collections* (Musée Cantini, Marseille ; Musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne ; Musée des Beaux-Arts, Grenoble ; Centre d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris.)

1978

Premiers Bronzes soudés, *Variations*.

EXPOSITIONS : *Portraits de Compressions* à la Nishimura Gallery à Tokyo (catalogue : préface Yoshiaki Tono, texte Pierre Restany).

Trois œuvres sont acquises par les musées d'Iwaki City et d'Osaka.

Rétrospective au Musée Picasso à Antibes (catalogue : texte Pontus Hulten).

Portraits de Compressions à la galerie Sapone à Nice.

À la Galerie Bornand à Marseille, présentation de *Compressions, Bijoux et autres œuvres*.

À la Galerie Beaubourg, *Expansions murales*. Réalisation d'une sculpture monumentale en marbre, pour le collège d'enseignement technique Charles-Munch à Grenoble.

1979

Première série des Bronzes soudés, récréation à partir d'un modèle moulé et choisi dans les pièces uniques en Fers soudés.

EXPOSITIONS : *César et Rosine* à la Galerie Zannettacci à Genève.

Expansions 1969-1977 à la Galerie Daniel Templon à Paris (catalogue : préface Catherine Millet).

Armand - César, Fondation Château de Jau à Perpignan.