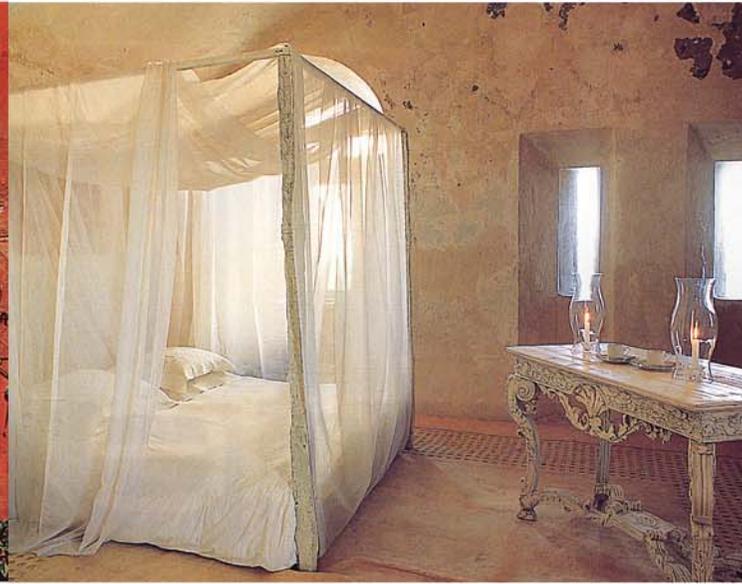
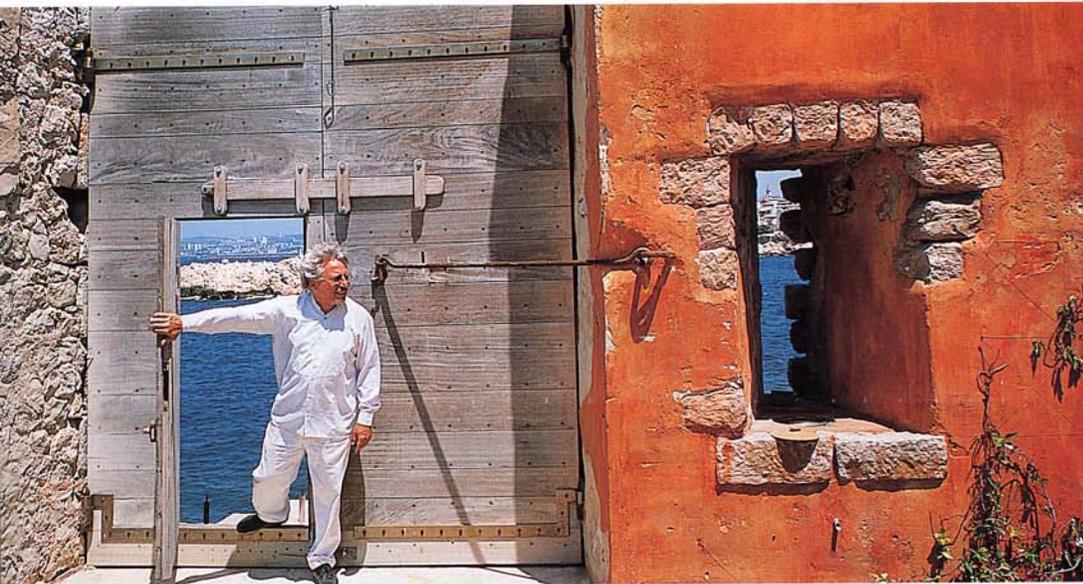


A QUELQUES ENCABLURES DE MARSEILLE, EN FACE DU CHÂTEAU D'IF, L'ANCIEN FORT DE TOURVILLE, EST LE REFUGE, LE LIEU D'ÉLECTION ET DE PAIX DU CRÉATEUR PASCAL MORABITO. Par Dana McDowell - Photos Alain Sauvan

Raffinée, la chambre se veut un sanctuaire élégant à l'intérieur de la forteresse. Conçue par Pascal Morabito, une table en résine blanche inspirée du XVIII^e siècle démontre que le baroque peut cohabiter avec le minimalisme en bonne intelligence.

Pascal prend connaissance des nouvelles du monde extérieur, qui ne se trouve qu'à quelques encablures de son paradis privé. La pyramide, une sculpture réalisée par le maître de maison, n'a pas encore livré tous ses secrets.



A peine débarqué sur son île, Pascal Morabito, le maître incontesté des lieux, a plaisir à pousser la porte de sa propriété et à laisser derrière lui les contraintes de la société de consommation. Il a restauré la vieille bâtisse mais lui a laissé son âme, sa patine et sa dignité. Sur son bateau qui le conduit à l'île Degaby, Pascal retrouve le sourire. Il sait qu'il pourra travailler et rêver en paix. **Page de gauche** : construit au XIX^e siècle comme une place forte de Vauban, l'ancien fort de Tourville a gardé son allure militaire et son aspect austère. Mais pour son propriétaire actuel, c'est un havre de paix, clos et sacré.



l'île est **un espace mythique**, clos, secret et sacré.

L'habitation. Le lieu grandiose et dépouillé sert de cadre à des œuvres d'art, souvent des vestiges méditerranéens de civilisations lointaines. Pascal a d'ailleurs nommé un de ses parfums « Nagada » en hommage à un site pré-pharaonique où furent découverts des vases d'une épure parfaite. Si l'exposition de sa sculpture pyramidale exposée à La Défense remonte à dix ans, sa prédilection pour l'antiquité égyptienne est restée bien vivace. Une pyramide se profile dans l'embrasure d'une fenêtre. Lisse, polie, elle dialogue entre la terre et le ciel et vous rappelle qu'elle symbolise par sa double signification d'intégration et de convergence, la croissance vivante de l'esprit. La nuit, lorsque le mistral souffle et que les vagues lèchent les murs de la chambre, Pascal Morabito refait le monde en rêve. Mais dès l'aube, il se mettra au travail et transposera ses idées les plus extravagantes en or fin, en parfum... en trésor !



RESIDENCES DECORATION
3P 3024
ICE LEADER HERMES
06201 NICE CEDEX 3

tel: 04 93 72 11 88
SEPT/OCTOBRE 01

(Bimestriel)
MW -0078295564-



Argus de la presse
Copie interdite sans autorisation du C.F.C.



Mon île au soleil

Dans ce lieu austère et dépouillé, le décor est réellement spartiate. Dans cette pièce qui s'ouvre sur un panorama féerique, des bois de palétuviers servant à la culture des moules se dressent contre le mur, tels des totems obliques.



Mon île au soleil

Coupée de la brutalité et de la fureur du monde

Sous les voûtes centenaires, le décor est une affaire d'esprit. Un poisson grillé, un vin de Provence, quelques photophores et la fête peut commencer ! Sur une table ronde, une sculpture à double visage symbolise les multiples talents de Pascal Morabito.

L'île, un des thèmes fondateurs de la littérature, des rêves et des désirs, symbolise un centre spirituel primordial. Entourée d'eau, protégée au cours des siècles par les ignominies et de la brutalité du monde, l'île est un espace heureux, clos et sacré. Sa couleur fondamentale est le blanc. Tout de blanc vêtu - faut-il y voir une coïncidence ? -, Pascal Morabito parle de son île avec jubilation. « Elle m'attendait ! Je vais vous expliquer. Le seul objet que ma grand-mère m'a légué est un tableau du siècle dernier représentant l'ancien fort de Tourville, situé sur une toute petite île au large de Marseille. Dans les années vingt, la danseuse Diane de Gaby transforma le fort en retraite romantique. Pendant des années, j'ai regardé cette île auréolée de lumière et de mystère. Plus tard, par le plus curieux des hasards, j'en suis devenu le propriétaire en 1989. » Il n'était pas question pour cet orfèvre, architecte de formation, passionné d'Histoire et

d'archéologie, de dénaturer les lieux. Dominant les trois mille neuf cents mètres carrés qui délimitent l'île, le vieux fort a gardé sa force vive, déposée au cours des siècles par les mains de ses bâtisseurs et de ses occupants. L'épaisseur des murs qui s'ouvrent avec parcimonie sur un panorama féerique génère une impression de sécurité et de bien-être. Rien de maléfique ne saurait arriver dans cet espace immaculé. Restaurée par Pascal, la vieille forteresse construite selon les plans de Vauban est un véritable bijou, pur et dur. Une lumière dorée éclaire les parois de pierre du salon où l'on dresse parfois une immense table quand les amis débarquent. Un plancher de chêne brut, quelques meubles césusés, des rideaux de mousseline blanche qui se gonflent comme des voiles avec le vent de mer ; le décor est spartiate. Pourtant une console et une table en résine, inspirées par un dix-huitième siècle frivole et baroque, viennent rompre l'austérité de