

Un Marseillais d'adoption PASCAL MORABITO

PROPOS RECUEILLIS PAR CATHERINE MERVEILLEUX

Photo Marc Lacroix, Biot



Marseille belle et rebelle attire de plus en plus artistes, cinéastes, peintres et créateurs par sa luminosité sans pareille. Sa spécificité est aussi d'avoir une âme... Pascal Morabito, grand joaillier de la Place Vendôme à Paris a choisi de vivre à Marseille ; il y a acheté une île nimbée de lumière et auréolée d'un camaïeu de bleu, à quelques miles du vallon des Auffes où il a élu domicile dans un cabanon de pêcheur : l'île Gaby.

Il nous explique les raisons de son choix et comment il a eu dans notre ville même l'inspiration pour créer le bijou Sésame.

*Salvador Dalí, César et Pascal Morabito
3 sculpteurs dans le sens de l'histoire. Photo
prise à Figuera, au Musée Salvador Dalí*

Pascal Morabito...



Pascal Morabito, qu'est-ce qui pousse un grand joaillier parisien, originaire de Nice à choisir Marseille pour y vivre avec sa famille et à acquérir une île au large de la cité phocéenne ?

Marseille est une ville qui m'a toujours fasciné. C'est aussi une ville qui a une âme ancestrale empreinte d'une symbolique profonde. Ville ouverte sur la mer, sur l'immensité, sur le monde, elle est un subtil alliage de toutes les ethnies, de toutes les civilisations qui y vivent en bonne intelligence. C'est une ville qui rayonne, qui irradie. Quant à l'île c'est la réalisation d'un rêve d'enfant. Je l'ai acquise en 89. Ce fut un coup de foudre.

Téo, le fils de 6 ans de Pascal vient confirmer les dire de Papa, raconter avec des détails historiques, l'attaque de l'île, l'affrontement avec les pirates sous un soleil implacable et impitoyable dans une lutte farouche et sauvage. Il détient d'ailleurs encore une pièce à conviction

sauvée de ce jour mémorable : un sabre d'époque...

Cette île, vous l'habitez en permanence ?

Pas vraiment, nous avons un cabanon de pêcheur au vallon des Auffes qui est notre résidence principale.

Que vous apporte Marseille ?



Photos Marie - Eve Quennec

C'est un lieu magique où naît l'inspiration. C'est ici que j'ai conceptualisé le bijou Sésame, le bijou mémoire de l'humanité, symbole du passage au III^e millénaire.

Pouvez-vous nous dévoiler le secret de cette dernière création ?

Le 31 décembre 1999, le monde deviendra le théâtre d'un événement anistique universel où la fusion des unités de lieu - la terre - et de temps - 24h en décalage horaire - sera liée à l'acte d'offrir et de recevoir. Mon bijou Sésame gravé des symboles qui ont marqué l'histoire de l'humanité est porteur de toutes les cultures, de toutes les croyances depuis l'homme de la Préhistoire jusqu'à nos jours.

Ce bijou sera-t-il réservé à une élite ?

Absolument pas, il sera accessible à tous par son prix incroyable et sa très large diffusion. Le concept étant son universalité sans limite, le fait d'avoir la possibilité de l'offrir ou de le recevoir ne doit, en aucun cas, être bloqué par des contingences matérielles d'aucune sorte.

Comment sera-t-il présenté ?

Il sera comme un joyau serti présenté diffé-



Sur l'île Gaby avec Marie-Eve et Téo

rents supports qui mettront à l'honneur les cinq sens : la vue avec un livre présentant l'histoire de "...gravé des symboles qui ont marqué l'histoire de l'humanité..."

toutes les croyances de toutes les religions (le bijou y sera serti), l'ouïe avec un CD où j'ai recréé tous les bruits, toutes les musiques du monde. L'odorat avec un parfum Pascal Morabito, le toucher avec le bijou lui-même. Le goût avec une cuvée de champagne avec le bijou présenté sous le muselet de la bouteille de champagne.

En achetant chaque bijou, les hommes et les femmes du monde entier seront de surcroît solidaires d'une opération caritative ; ils

achèteront un paquet de riz destiné à être distribué dans un but humanitaire. Je m'occuperai moi-même de l'acheminement de ce riz.

Vous avez toujours eu cette dimension univer-



Mariage selon le rite japonais

saliste de pensée, cette vision planétaire d'interférence des croyances et des civilisations ?

Je me suis marié, avec la même épouse, selon différents rites. J'ai ainsi eu un mariage japonais, maro-

cain, algérien, bouddhiste, inuit, médiéval. Une transversalité à la fois ethnique et historique. Je suis influencé par toutes les civilisations et obsédé par un rêve d'harmonie mondiale.

A mes enfants, à Ito, à Téo, à Toma, à tous les enfants du monde

Vous êtes l'avenir, ne refaites pas nos erreurs. Nous avons reçu un monde magnifique que nous n'avons pas compris.

C'était un paradis, nous l'avons abîmé, souillé. Notre orgueil, nos jalousies ont entraîné des guerres. Nous avons décimé des peuples libres et heureux, rasé des forêts centenaires, pollué les océans et les rivières. La Terre peut nourrir des milliards d'êtres qui vivraient ensemble heureux, en paix et en harmonie.

Aujourd'hui où l'unité de lieu est le monde et l'unité de temps les fuseaux horaires, nous pouvons ne faire qu'un seul être dont chaque battement de cœur résonnerait au rythme de la terre.

Sachez utiliser nos inventions non pas pour détruire mais pour construire.

Créez, inventez, communiquez, naviguez dans l'espace-temps pour que l'harmonie mondiale se transmette à la vitesse de la pensée.

Partagez votre temps et vos ressources matérielles en cultivant la générosité afin de mettre fin à l'exclusion, à l'injustice et à l'oppression sous toutes ses formes.

Respectez la vie, respectez la dignité de chaque être, pratiquez la non-violence, défendez la liberté d'expression, soyez responsable de l'équilibre et des ressources naturelles de la planète, gardez vos racines, refaites de la Terre un jardin.